

Дорогі читачі!

На обкладинці цього числа «Всесвіту» ви бачите рідкісну в історії нашого видання сцену насильства: жінка вбиває дитину — власного сина. Не жахайтесь — це лише відтворення на кольоровій чорнолаковій амфорі давнього міфу про чаклунку Медею, яка мстить своєму чоловікові за Зраду — мстить шляхом убивства їхнього сина. Це історія з трагедії давньогрецького письменника Еврипіда. Щоби серце твоє затумило — як каже сама Медея у зверненні до Ясона — її зрадливого мужа. Ця історія має символічний зв'язок із наступною, страшнішою, бо стосується вже наших днів.

Натрапляємо в цьому журналі на ще одну нечувану річ — справжнє психоаналітичне дослідження вбивці — такого собі симпатичного підлітка Кевіна, який брутально розстріляв з автоматичної зброї своїх однокласників і викладачів. Причини й наслідки, злочин і покарання, суспільне тло, покаяння матері й сповідь убивці — все це ви знайдете у непростій, експресивній і трагічній сповіді матері. З погляду наукового й естетичного, цей роман — розгорнута палітра для психоаналітики Фройда, Юнга чи Лакана крізь мікроскоп компенсаторної поведінки жінки, котра своєю недолюбов'ю символічно знищує сина, якого навряд чи й хотіла народжувати; для нас — читачів — наочний приклад того, «як не треба вчиняти» з нашими дітьми, застереження суспільству й нагадування про граничну крихкість дитячої душі. Школа не-любові — ось провідна нитка роману Лайонел Шрайвер «Час поговорити про Кевіна!». Які причини і які страшні наслідки від браку материнського кохання й ніжності, або їх нещирості — ви побачите самі. Насправді не легко увійти в цей напружений текст, але неможливо й відірватися від нього, коли наратив і психологічне напруження сягають апогею. А для цього треба дочитати першу частину, можливо, перечитати її й дочекатися завершення роману американської письменниці, який прийде до вас у наступному числі «Всесвіту».

Хочу висловити щиру подяку другові журналу «Всесвіт» — відомому підприємцю, меценату й громадському діячеві, в минулому народному депутатові України **Валерію Михайловичу Харліму**, завдяки дієвій підтримці якого цей значущий твір найвищого літературного рівня й Голлівудської постановки вперше з'явився українською мовою у «Всесвіті».

Маємо надію, що наші читачі оцінять і інші публікації першого числа «Всесвіту» за 2021 рік. Як завжди, ми всі працюємо для Вас. Чекаємо на відгуки, найцікавіші з яких будуть оприлюднені в журналі.

«Всесвіт», Ю. М.